

ENCUENTROS



HISTORIA LAURIANNE GEBEL de GEBHARDT & JEAN BOISSINOT |
DIRECCIÓN JEAN BOISSINOT | MÚSICA GUSTAVO BEYTELMANN | ARTISTAS MAILEN
MADSEN, JULIÁN MANSILLA, LAURIANNE GEBEL de GEBHARDT & JEAN BOISSINOT |
VESTUARIO MALENA CORTE | ESCENOGRAFÍA Y ARTE PLÁSTICO GUILLERMO CRISANTI |
ILUMINACIÓN HERNÁN GUZMAN Y EMILIANO BOURNOD

BA
Bella Actual
8ª Edición



CULTURA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Escrito por Laurianne Gebel de Gebhardt y Jean Boissinot, dirigido por Jean Boissinot, “ENCUENTROS” es un espectáculo de teatro musical con dos artistas músicos, una bailarina y un actor.

Le encargamos al compositor argentino radicado en París, Gustavo Beytelmann, componer una música original para el espectáculo.

La obra incluye solos y dúos para corno y bandoneón que vamos a tocar en vivo y tres temas para cuarteto/quinteto (violín, piano, bandoneón, contrabajo, vibráfono) grabados en un estudio.

La particularidad de esta obra de teatro es que no tiene texto y que cada uno de los artistas en escena encarna un personaje. La historia se desarrolla a través de la expresión corporal, musical y gestual.

Toda la obra es un estreno tanto la historia como así también la música y la coreografía.

NOTA DE INTENCIÓN

Mi deseo es trabajar sobre el tema del viaje y los encuentros que se producen en el camino. Hablar de los periplos que cambian la vida y de esas amistades que marcan nuestras memorias.

«ENCUENTROS» es esa historia de amistad entre cuatro personajes que se encontrarán, acercarán y se separarán cambiados para siempre.

Para mostrar la complejidad de estas relaciones, he decidido utilizar técnicas artísticas tan diferentes como complementarias, como son la música instrumental para corno y bandoneón, la danza y las marionetas, pero por sobre todo un juego teatral sin ninguna palabra, basado solo en la expresión corporal y musical.

La música original estará omnipresente y será tratada como un personaje, de allí la presencia de un tema musical recurrente. De esta manera la música acompañará la acción o será «improvisada» con el fin de reemplazar a las palabras.

Todas estas técnicas servirán para construir y guiar a cada protagonista en la continuación de su viaje y permitirá al público identificarse con mayor facilidad.

Jean Boissinot - Director

MESTIZAJE ARTISTICO

SINOPSIS

Un joven marionetista ingenioso sale de su casa con una gran bolsa enroscada sobre su espalda y la valija en la mano, decidido a abrazar una vida de artista callejero. Está listo para lanzarse al mundo al descubrimiento de nuevas inspiraciones.

En su camino, conocerá a un bandoneonista lunar - sentado sobre su caja de bandoneón y con la mirada fija en la luna - a quien llevará con él para que sea el músico/sonidista de sus espectáculos.

Al mismo tiempo, conocerán a una cornista inquieta algo ladrona que tratará de construir un corno con cualquier cosa que le pase por sus manos.

Tras el encuentro de estos tres personajes, se agregará una marioneta que cobrará vida al sonido de dos instrumentos y se metamorfoseará con los rasgos de una bailarina.

Estos encuentros harán resonar en ellos cuestionamientos existenciales sobre su forma de vincularse con la vida y con los otros.

Su aventura los conducirá a Argentina al encuentro del amor, de sus sueños, del tango y de un árbol de deseos juguetero.

Un viaje en búsqueda de identidad.

Laurianne Gebel de Gebhardt - Jean Boissinot

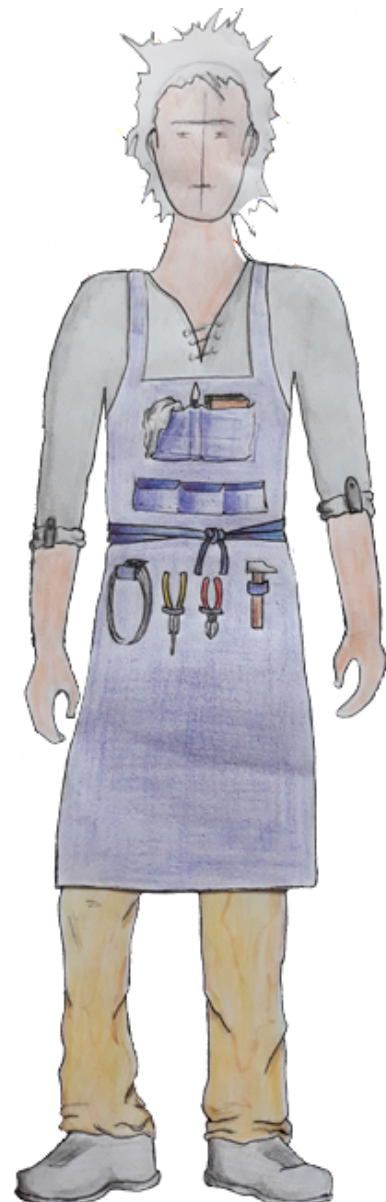
LOS PERSONAJES

EL MUCHACHO

Un joven artista, despreocupado e idealista, con sueños de espectáculos y maravillas.

Es un inventor de alma, crea sus marionetas y sale a tocar en las calles a conquistar el mundo.

Apegado a sus creaciones, verá con ojo triste y decepcionado la transformación de su marioneta.



LOS PERSONAJES

LA CORNISTA

Una joven ladrona traviesa y astuta en la búsqueda de sus orígenes.

Ella quiere construir un instrumento de aquí y de allá e intenta encontrar a su alrededor piezas para construir lo que será un corno.

Una y otra vez en la ruta, no siente vergüenza de lo que hace ni de quién es.



LOS PERSONAJES

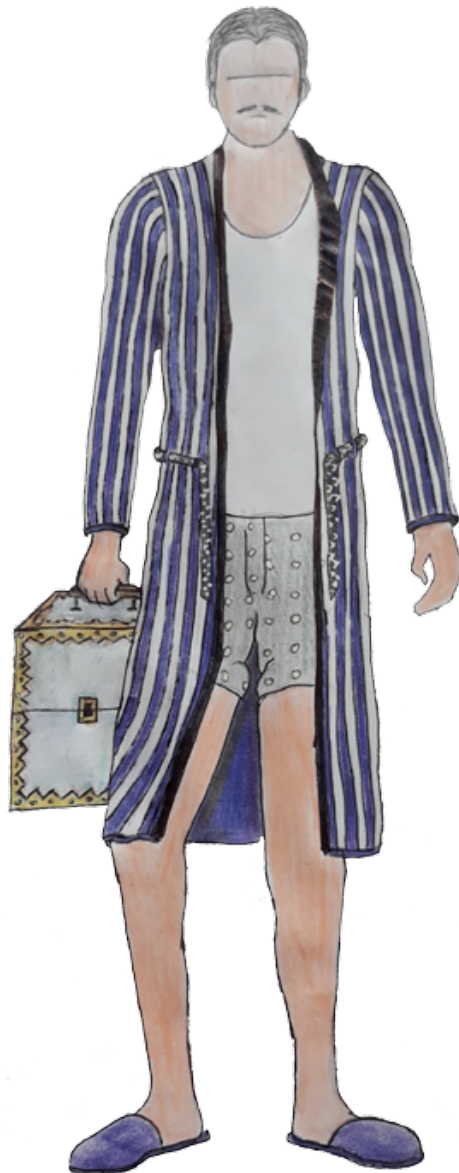
EL BANDONEONISTA

Un personaje solitario y lunar, mantiene una relación particular con la luna, con la que se confiesa.

Habla solo por medio de su instrumento.

Tiene una vida propia, además, interactúa poco con los demás.

Sigue a la gente sin hacerse demasiadas preguntas.



LOS PERSONAJES

LA MARIONETA

Al principio es una marioneta creada por el muchacho.

Poco a poco toma vida gracias a la música para transformarse finalmente en una mujer.

A través de la danza, ésta descubrirá su cuerpo y sus emociones y terminará por experimentar sentimientos humanos y se emancipará de su creador.



LOS PERSONAJES

LA MARIONETA _ DISEÑOS



LOS ARTISTAS

Jean BOISSINOT



Nacido en 1983, debuta con un título de diseñador gráfico, una formación teatral en la sección Actoral de la EICAR (Paris, Francia) donde experimenta el mimo, la expresión corporal, el esgrima, las escenas de riesgos del espectáculo y sobre todo la interpretación de textos clásicos y contemporáneos al lado de profesores internacionales.

Apasionado por el mestizaje artístico, aprenderá sobre la creación y la manipulación de marionetas en la NEF, intentará como payaso y se iniciará también en el tap.

En el 2005, integra la Compañía “Ah!” y actúa en Paris y el Festival Off de Avignon del 2006 al 2008 le círculo cerrado «12 Hombres en cólera» y una comedia de Carlo Goldoni «Baroufe en Chioggia».

Tras haber actuado varias veces en París y en el interior textos de Shakespeare, Molière, Marivaux, Gogol o Visniec, orienta sus elecciones en dos piezas aliando textos y música clásicos : “La historia del Soldado” y “Cuentos del Isba” de la compañía traintamarre de 7h10.

En 2014, actuó una obra italo-francesa en un festival en Nápoles, el mismo año actuó y cantó en una opereta francesa «Phi-Phi».

En 2015, trabajó como narrador con la orquesta de la fuerza aérea francesa.

Luego crea la Compañía Obalone y monta su primer espectáculo “libertad”, un unipersonal sobre la Segunda Guerra Mundial con textos de Matéi Visniec.

Enriquecido por esta primera experiencia, se concentra de ahora en más en la escritura del guión, la dirección y también comienza el aprendizaje del violín y de canto.

En Bahía, es profesor de teatro en el Espacio Hamaca, y actuó en el cortometraje «Confesión de Parte»

_ DIRECTOR

LOS ARTISTAS

Laurianne GEBEL de GEBHARDT



Laurianne Gebel de Gebhardt debutó con el corno en la clase de Eric Sombret en el CRR de Avignon.

Luego de sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Paris (Francia) en la clase de André Cazalet y tras un año de Erasmus en Oslo (Noruega), obtuvo un Master de Concierto en la Alta Escuela de Música de Ginebra (Suiza) en la clase de Jean-Pierre Berry.

En 2009 y 2010, Laurianne se perfeccionó en el oficio de la orquesta en la Orquesta Francesa de Jóvenes bajo la dirección de Kwamé Ryan, y tocó regularmente para orquestas profesionales como la Orquesta Lírica de la Región de Avignon Provence, la Orquesta Colonne, la Orquesta Regional de Baja Normandia, la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta Sinfónica de Bretaña, el conjunto Forum Sinfonietta, la Orquesta de los Galardonados del Conservatorio, el Paris Scoring Orchestra...

Asimismo hizo numerosos conciertos de música de cámara a lo largo de todos estos años.

Desde septiembre de 2015, es cornista de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca en Argentina, asociando de aquí en adelante su pasión por la música con su pasión por los viajes.

Desde 2016, es integrante del quinteto de vientos Satori. El mismo año, toca como solista el concierto para dos cornos de Haydn con su orquesta.

En 2017, fue invitada al primer seminario de bronces de Bahía Blanca.

Curiosa por explorar nuevos terrenos de expresión y atraída siempre por el teatro, coescribe este espectáculo con Jean Boissinot.

_ C O R N I S T A

LOS ARTISTAS

Mailen MADSEN



Mailen Madsen es bailarina egresada de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca en donde también obtuvo el título de Profesora de Expresión Corporal.

Entre los años 2006 y 2009 integró el grupo de Danza independiente “Cuatroicuarto”, que surge como propuesta del performer Khosro Adivi, I.P.L (Internacional Performance Laboratory), trabajando sobre la improvisación y la composición instantánea.

En el año 2008 fue seleccionada para participar del Festival “El cruce”, presentando un dúo de creación colectiva con dirección de Natalia Martirena.

En el año 2009 se mudó a la ciudad de Buenos Aires en donde se ha perfeccionado con maestros como Rodolfo Prante, Cristina Barnils, Estaban Cárdenas, Eugenia Estevez, Ana Garat, Diana Szeimblum, Viviana lasparra y Melina Seldes.

Entre 2009 y 2010 participó en las obras “Ballet para un regimiento” de Luciana Acuña y “Puente la vaca” de Silvina Grimberg en el contexto del proyecto Puentes II del Centro Cultural Ricardo Rojas. Así como en las obras dirigidas por Gerardo Litvak y David Señorán, en el mismo marco, tercera temporada.

Ha participado como intérprete en el Festival “Ciudanza”, con trabajos de Leticia Mazur y Eugenia Estevez en los años 2011 y 2012.

En 2013, estrena la obra “Algo de eso flota”, una creación colectiva que fue presentada en distintas salas en capital, culminando con la apertura del Fidic en el año 2014.

En 2015, estrena Alerta Relata, obra de Danza Butoh dirigida por la coreógrafa y bailarina Rhea Volij.

Actualmente continúa su investigación del cuerpo y el movimiento, como docente y bailarina, especializándose en el Flying Low y sumando a sus conocimientos el estudio de técnicas somáticas como la Técnica Alexander (prof. Paula Colángelo) y la técnica Feldenkrais (prof.Maricel Kleiman).

_ B A I L A R I N A

LOS ARTISTAS

Julián MANSILLA



Nacido en Bahía Blanca, incursionó en la música estudiando piano y saxo en el Conservatorio de Música de su ciudad, donde terminó la carrera de Profesor de Saxo.

En los últimos años, motivado por el legado bandoneonístico de su abuelo, comienza a estudiar el bandoneón de manera autodidacta, y también, a través de encuentros con bandoneonistas locales y referentes nacionales.

Desde 2007 toma clases de bandoneón con el maestro Néstor Marconi. De dichos encuentros se crea como iniciativa la agrupación “Quinteto de Yapa”. Integró dos cuartetos de tango : “Mala Junta” y “Lucio Passarelli cuarteto/octeto”. Además, junto a Passarelli ha participado en la grabación de sus dos últimos trabajos discográficos : “Después del silencio” (2012) y “Una tarde de otoño” (2014).

Como solista de bandoneón ha tocado junto a diversas formaciones como bandas, ensambles de percusión o cuerdas, y con todos compartió diversos arreglos y obras entre las que se destacan: el doble concierto para Bandoneón y Guitarra de Astor Piazzolla, junto al guitarrista Esteban Cereijo y el Concertino para Bandoneón y Banda de Eduardo Rovira (estreno).

En Julio del 2010 estrena acompañado por la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca el Concierto para Bandoneón y Orquesta “Obertura Urbana” de Luis Naón bajo la dirección de Rut Schereiner.

En 2013 participa en la filmación del documental “El abrigo del viento. Historias de bandoneonistas al sur”.

En 2014 asistió al 1er Encuentro Internacional de “Tango para Músicos” donde participó estrenando obras y tomando clases con referentes como Diego Schissi, Exequiel Mantega, Ramiro Gallo y Federico Pereiro entre otros.

Aparte de su tarea como docente y músico es el creador de “Proyecto Bandomecum” y “ArchivoTango” portales web dedicados a la preservación y divulgación de este maravilloso instrumento, su historia y su música.

_ BANDONEONISTA

LA MÚSICA

Gustavo BEYTELMANN



Gustavo Beytelmann nace en Venado Tuerto, Argentina, en 1945 en el seno de una familia melómana.

Comienza a tocar el piano desde muy joven y acompaña a su padre, violonista amateur de talento, en las fiestas familiares.

A los 13 años ingresa en la orquesta de baile donde toca su padre aprendiendo a interpretar profesionalmente el tango y otras músicas bailables. De éste período data su convicción de dedicar su vida a la música.

Viaja luego a Rosario para estudiar en el Instituto de Música de la Universidad de Rosario. Allí aprende piano, armonía y composición; más tarde se traslada a Buenos Aires para estudiar composición con Francisco Kröpfl.

En ésta ciudad será absorbido por una intensa actividad profesional y artística. Compone música para películas, trabaja para la industria del disco como pianista y arreglador, integra diversos grupos de jazz.

Desde el fin de 1976 reside en París. Es invitado por Astor Piazzolla para integrar el conjunto que lo acompañará en su gira por Europa que debuta en marzo de 1977 en el teatro Olympia de París.

En los próximos tiempos, junto a otros músicos argentinos funda el grupo « Tiempo Argentino » una importante etapa en su evolución de compositor.

A París crea junto Juan a José Mosalini y Patrice Caratini un trio que por más de 12 años se producirá en Europa y América dejando 3 discos como testimonio de su contribución a la evolución del tango. Paralelamente escribe para el cine francés y alemán.

Desde 1993 intensifica su trabajo compositivo : es compositor residente en la ciudad de Dijon (1995/1998), en la ciudad de Guebwiller (2002/2003), en Francia.

Desde 1996 es director artístico del departamento de tango del Conservatorio de Rotterdam (Holanda).

En 2002 es invitado por la Universidad de Seattle y de Bellingham para dar master clases sobre su música.

_ COMPOSITOR

LA MÚSICA

Gustavo BEYTELMANN

En 2004 es invitado por el festival de tango de la ciudad de Buenos Aires. Toca un recital de piano solo en el Teatro Colón.

Desde la temporada 2005/2006, da master clases regulares en la Académie de Musique de Monaco.

En agosto 2008 es el compositor en residencia del festival internacional de Moritzburg (Alemania).

Es también el arreglador y pianista de GOTAN PROJECT en tres álbumes : Inspiracion, Espiracion (2004), Lunatico (2006), Tango 3.0 (2010) y del proximo álbum de Catherine Ringer.

En 2016 y 2017, fue invitado a tocar sus propias obras en el Centro Cultural Néstor Kirchner (CCK) en Buenos Aires.

Desde París, el pianista siempre ofreció una relectura original sobre el tango, influido por el arte de improvisar del jazz y la búsqueda de un sonido contemporáneo.



The image shows a screenshot of the website for the Centro Cultural Kirchner (CCK). At the top, there is a navigation bar with the CCK logo on the left and several menu items: "RESERVAR ENTRADAS", "VISITAS GUIADAS", "INSTITUCIONAL", "PRODUCCIONES AUDIOVISUALES", "música", "artes visuales", "niños", "clases y divulgación", and "actividades especiales". A calendar icon with the number "12" is also visible. Below the navigation bar, there is a large banner for a concert. The banner features a photograph of Gustavo Beytelmann playing the piano. The text on the banner reads: "música" (in a small pink box), "Gustavo Beytelmann con la Camerata Argentina", and "Domingo 10 de septiembre, 20h - Sala Sinfónica".

_ COMPOSITOR

ARTISTA PLÁSTICO

Guillermo CRISANTI



Guillermo Crisanti nace en Bahía Blanca en 1973.

Comenza a estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en Buenos Aires.

En el año 1998, realiza la escenografía y las marionetas para la obra "Croquis" de Horacio Tignanelli, cuya pieza principal "Galileo y telescopio" fué adquirida por el "Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino" en Palermo (Italia).

En 2000, Guillermo participa en el programa del Ministerio de Educación de la Nación para t.v.pública "Científicos" realizando objetos mecánicos móviles, luego expuestos en el Palacio Pizzurno de la capital argentina.

Durante el año 2005, realiza y participa al emplazamiento del monumento de ingreso a la localidad de Villa Ventana.

En 2007, fue parte del colectivo "Grupo de escultoresante" realizando conjuntos escultóricos en madera tallada para espacios públicos, entre otros, el ingreso al Museo de Ciencias Naturales de Monte Hermoso,

En el año 2015, hizo la muestra colectiva "Avistaje" en la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca. Durante ese mismo año, toma clase en el taller de escultura en qnatomía artística con la maestra Guillermina Prado.

En 2016, organiza la muestra individual "Anudado" en la Sala de la Estación Sud de Bahía Blanca y en el Centro de Interpretación Salamone Laprida en Buenos Aires. Encima de esa muestra, tomo clase en el taller de dirección de obra con el maestro Daniel Fitte.

En el año 2017, Guillermo realiza y participa al emplazamiento de la escultura "Paseador" en el marco del Encuentro de Escultores organizado por gestión de "Espacio de Arte Isidoro" en Coronel Suarez.

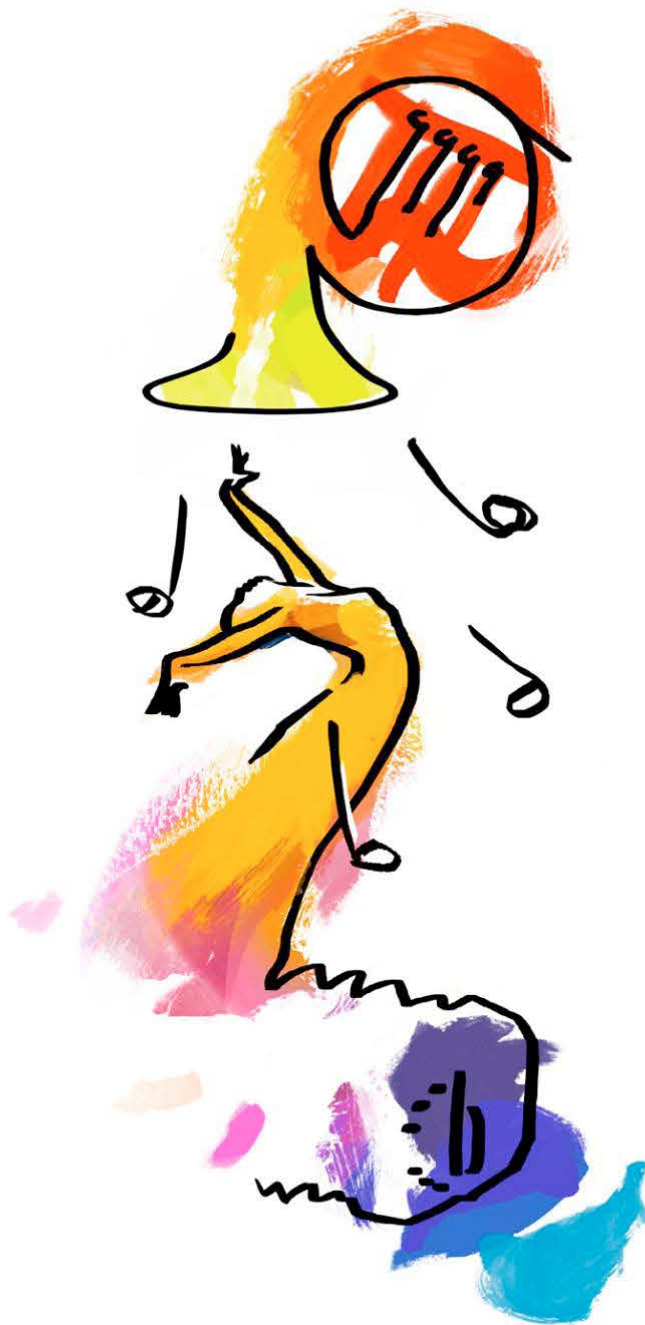
En 2018, toma clase en el taller de escultura con el Maestro Leo Vinci.

Aparte de su trabajo de escultor, Guillermo Crisanti sigue sus experimentaciones y busquedas sobre el cuerpo en su propio taller en Villa Ventana.

_ ESCENOGRARO

_ DISEÑADOR DE LA MARIONETA

ENCUENTROS



Historia Laurianne Gebel de Gebhardt
& Jean Boissinot
Música Gustavo Beytelmann
Dirección Jean Boissinot